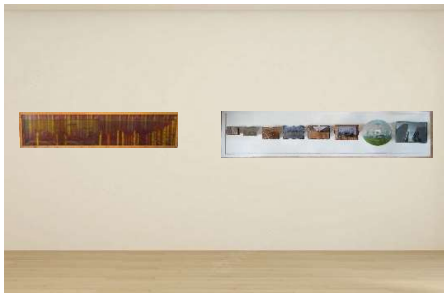
ROB CHEVALLIER
INSTALLATIES (2018-2024)

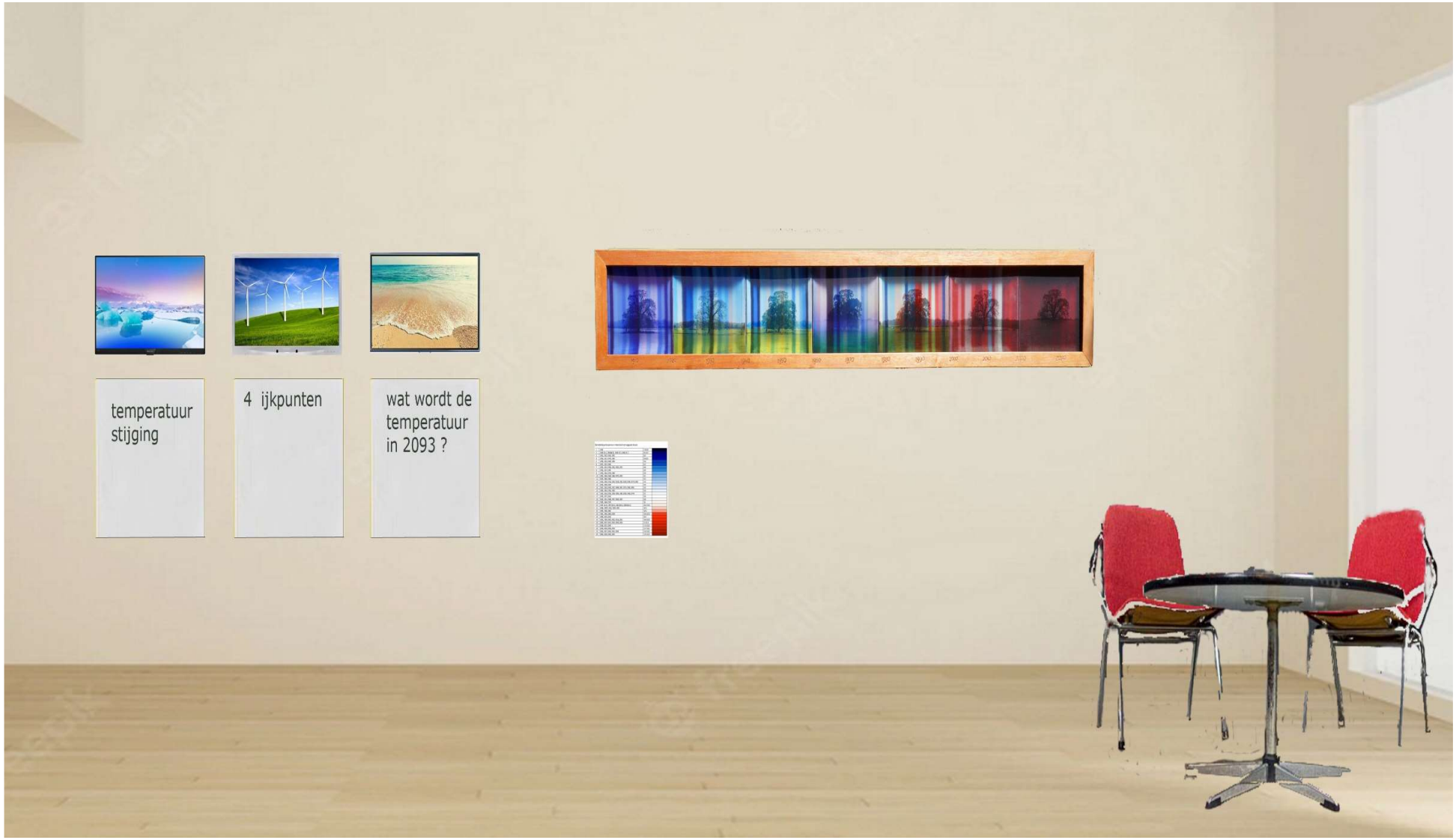


INSTALLATIES OVER KLIMAATVERANDERING EN NATUURBEHOUD

De stikstofboom (p.2), Klimaatschalen (p.3), Vriend en vijand (p.4), Nederland, (bedreigd) waterland (p.5), Vier vervuilers – Essen in bast (p.6), Hitte-eilanden - Hitteschalen (p.7), Hot Holland Top 20 (p.8) Water en ijs (p.9).

DE STIKSTOFBOOM (2020 – 2,5 m x 2,5 m)

Aan 8 uitlaatpijpen hangen 100 foto’s in bladvormen. De foto’s zijn gemaakt in heel Nederland; de boom vormt dus een staalkaart van het Nederlandse landschap. De bladeren hangen ondersteboven: de bomen worden bedreigd door klimaat-verandering. Het kán nog goed komen met het klimaat: kijk in de spiegel om de natuur te zien zoals die hoort te zijn.



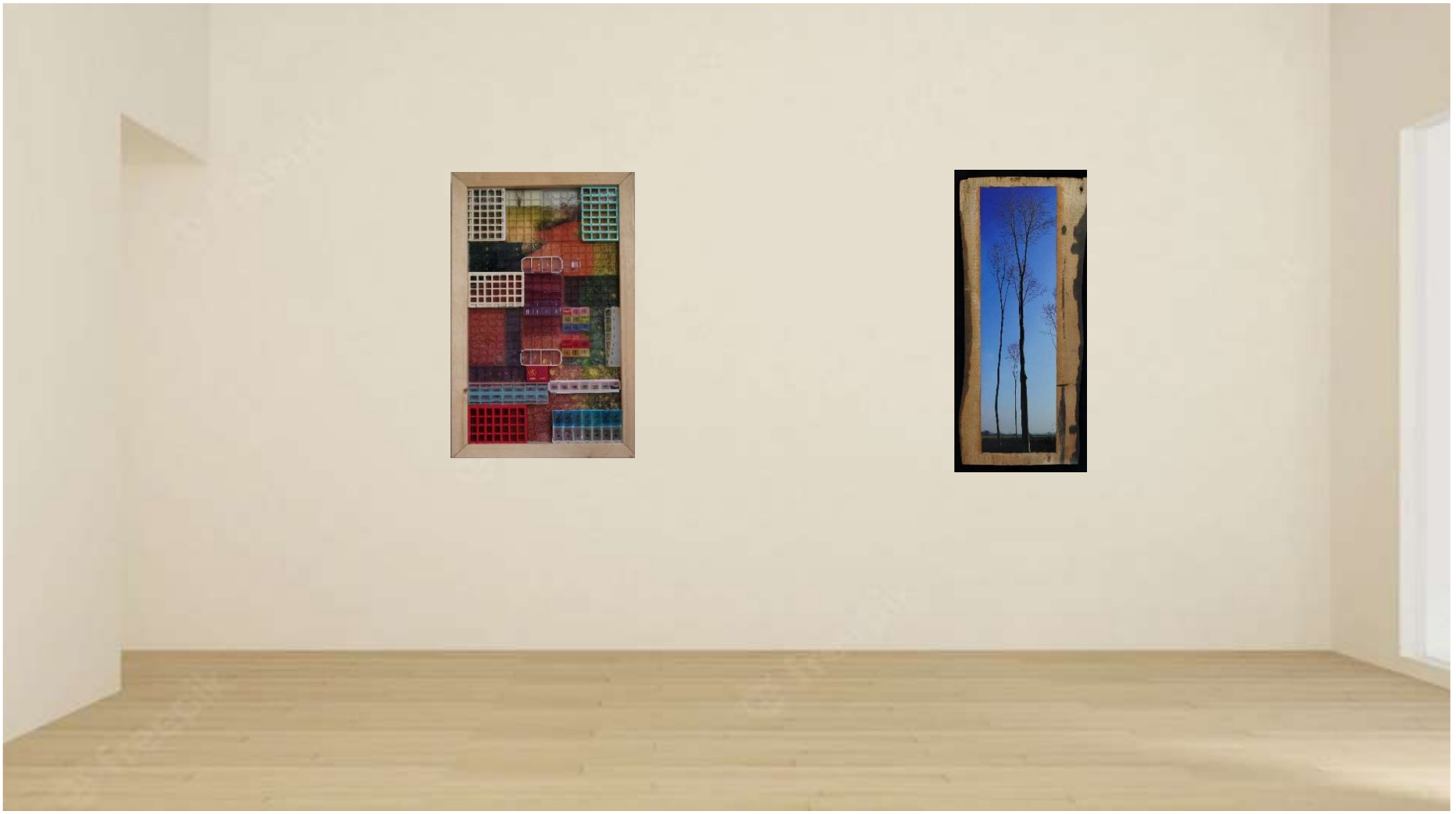
KLIMAATSCHALEN (2021, 1,60 m x 60 cm x 6 cm)

Acht foto’s gemonteerd op glazen schalen met daarop de KNMI klimaattabel van Nederland: de gemiddelde jaartemperatuur vanaf 1901 tot en met 2035. Het kunstwerk bevat dus een voorspelling. Bezoekers worden uitgenodigd mee te denken. Via de mentimeter kunnen zij de gemiddelde jaartemperatuur in 2035 voorspellen. Infoborden geven oa. een verklaring op dit werk.

VRIEND EN VIJAND (Vanaf 2018, diverse afmetingen)

Serie foto’s op waterpassen met als thema hoog water. De foto’s zijn geprint op dibond of op transparant perspex, altijd gemonteerd op waterpassen. De serie wijzigt via uitbreiding en verkoop. Op dit moment (aanvang 2023): Brummen, Wijhe, Zutphen, Opheusden, Stevensweert, Rande, Hondshalstermeer en Münster.

NEDERLAND, (BEDREIGD) WATERLAND (2020, 2,70 m x 1,20 m)
Foto’s per provincie over het thema water/wateroverlast. De foto’s zijn geprint op forex, dibond of transparant perspex en gemonteerd in bladvormen. De foto’s hangen ondersteboven aan een uitlaatpijp. Wie in de (auto-) spiegels kijkt ziet de natuur zoals die hoort te zijn.



VIER VERVUILERS (2022, 80 cm x 50 cm) – ESSEN IN BAST (2018, 85 cm x 29 cm)
Links: Vier vervuilende invloeden op het oppervlaktewater. Foto geplaatst op en gecombineerd met medicijndoosjes.
Rechts: Essen in bast. Een aantal essen lijkt zich op te maken om omgevormd te worden tot stukken bast.

HITTESCHALEN (2021, 90 cm x 25 cm) en HITTE EILANDEN (2021, 2,40 m x 37 cm)

Links: 2 foto's op 4 glazen schalen met daarop geschilderd de hoogste jaartemperaturen in Nederland en hittegolven.
Rechts: 7 foto's van hitte-eilanden; plaatsen waar de Aarde sneller opwarmt dan elders. De foto's zijn gemonteerd op stoven.
Deze presentatie kan aangevuld worden met lokale gegevens over hitte en maatregelen om de opwarming te beperken.

HOT HOLLAND TOP 20 (2023, ca 6 m x 40 cm)

Dit werk wordt voor het eerst getoond op de IJsselbiennale 2023. Het bestaat uit foto's van de 20 warmste plaatsen in Nederland. De foto's zijn gemonteerd op stoven. Deze installatie is interactief: bezoekers kunnen de hoogste temperatuur voorspellen in 2025. Bij een recordtemperatuur wijzigt de top 20 en wordt het kunstwerk dat op de 20^{e} plaats staat verloot.

WATER EN IJS (2024)

24 foto’s van schaatsbanen zonder ijs, gemonteerd op ijsblokjesvormen. Dit werk is beschikbaar vanaf medio 2024 en zal gaan bestaan uit 3 series van 24 foto’s. Referenties aan het werk van Bernd en Hilla Becher zijn geen toeval.

INFO ROB CHEVALLIER

Mijn foto-objecten verbinden een schijnbaar zorgeloos verleden met de huidige tijd. Een wereld met problemen als natuurbehoud, overconsumptie en klimaatverandering. Mijn kunstwerken zijn zowel een pleidooi voor recycling, als een kritische kijk op de maatschappij van nu.
Meer: https://www.robchevallier.com/

INFO GRENSVERLEGGERS IN DE KUNST

De groep heb ik in 2023 opgericht. Uitgangspunt is het werken met duurzame, herbruikbare en/of natuurlijke materialen. De werken bevatten meestal een kritische kijk op actuele maatschappelijke problemen. De samenstelling van de groep kan per expositie wisselen.
Meer: https://www.grensverleggersindekunst.nl/